

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «ФЛОРИСТИКА И ДИЗАЙН» - художественная.

Программа разработана с учетом:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года);
6. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10).

Актуальность программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность включает следующие группы программ: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн.

Программа созвучна социальному заказу общества, запросам и потребностям конкретных получателей образовательных услуг – учащихся всех возрастов и их родителей (законных представителей).

Новизна программы состоит в:

- уровне погружении учащихся в учебный материал в соответствии с их индивидуальными (образовательными, личными, возрастными и др.) особенностями и возможностями;
- создание условий для формирования индивидуальной траектории непрерывного образования каждого ребенка, начиная с дошкольного возраста, учитывающей личностные предпочтения и способности.

Программа **педагогически целесообразна**, так как учитывает:

- Динамику формирования предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся в зависимости от уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий;
- Овладение учащимися различными видами декоративно-прикладного творчества (декупаж, роспись по стеклу, роспись по дереву, рисование, составление композиций с использованием сухоцветов и натуральных природных материалов, флористика);
- Использование занятий, сочетающих приобретение новых знаний об окружающем мире и получение новых знаний в сфере декоративно-прикладного искусства.

Такое сочетание форм позволяет качественно сформировать предметные навыки и поддерживать на высоком уровне познавательный интерес обучающихся, готовность к творческой деятельности.

Адресат программы

ДОП рассчитана на учащихся в возрасте 8 -18 лет. Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ с первой степенью нарушения здоровья: с нарушениями слуха, с речевыми патологиями, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития.

Средний школьный возраст (дети 8-14 лет)

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многоформатным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности.

Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Формирование причинно-следственных связей и логических умозаключений порождают новые мотивации в обучении и общении.

Подростки 14-18 лет.

В старшем подростковом возрасте ярко проявляются способности логически мыслить, оперировать абстрактными категориями, фантазировать, наблюдается направленность на себя, попытки самоисследования, самоанализа. Именно в этот период формируется собственная картина мира, ребята ищут возможности практического применения своих сил, определяются с выбором будущей профессии. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Они уже в состоянии дифференцировать то, что действительно им интересно, чем бы они хотели заниматься в будущем и что может стать делом их жизни. Понимая, что в скором времени их ждет самостоятельная жизнь, они готовы к получению новых знаний.

Объем программы «ФЛОРИСТИКА И ДИЗАЙН» - 36 учебных часов.

Длительность программы – 5 мес.

Программа содержит 1 модуль «Флористика и дизайн» - 5 месяцев обучения, 36 часов; количество часов в неделю – 3-4; количество занятий в неделю – 1; периодичность занятий – еженедельно.

Принцип набора на обучение: свободный.

Форма организации занятий: дистанционная, офф-лайн, может быть адаптирована под сетевую программу. Занятия проводятся в индивидуальной, групповой и коллективной форме. Такая форма занятий дает возможность использовать индивидуальный и дифференцированный подход, развивать навыки сотрудничества при работе в группе и умение работать в коллективе.

Количество обучающихся в группе: 7-10 чел.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Знакомство и освоение азов декоративно-прикладного творчества, флористики, дизайна и декорирования пространства

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить понятийный аппарат терминами художественно-эстетической направленности;
- сформировать первоначальные представления и первоначальные умения в декораторском искусстве, искусстве оформления пространства с помощью знаний флористики;
- научить создавать интерьерные и подарочные изделия, с помощью материалов натурального и искусственного происхождения.
- познакомить учащихся с возможностями, которые открывает мир дизайна;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие потребности в творческой самореализации с помощью знаний дизайна, декораторства, основ рисунка;
- развитие коммуникативных способностей, навыков работы в команде.

Воспитательные:

- воспитание ответственности, дисциплинированности, трудолюбия, самостоятельности, работоспособности, лидерских способностей;
- воспитание у обучающихся чувства ответственности за состояние окружающей среды.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Предметные

в результате освоения программы, учащиеся должны **знать:**

- термины художественно-эстетической направленности
- основные принципы работы фитодизайнеров и флористов;
- виды и основы флористики, дизайна и декоративно-прикладного творчества
- способы декорирования пространства

уметь:

- создавать дизайнерские работы и интерьерные изделия из различных материалов при помощи разнообразных техник и материалов
- создавать флористические композиции для различных случаев

Метапредметные

- уметь корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки
- уметь находить смысл в любом теоретическом материале

- работать индивидуально и в группе, уметь организовать сотрудничество и совместную практическую деятельность с другими учащимися;

Личностные

- ответственно относиться к обучению
- иметь опыт участия в коллективных мероприятиях
- иметь готовность и способность вести диалог с товарищами, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретать компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе практической деятельности.

1.3 Содержание программы Учебный план ДОП «ФЛОРИСТИКА И ДИЗАЙН»

№ п\п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Основные принципы работы фито-дизайнеров и флористов	3	3	0	Обсуждение полученного материала
2	Изучение основ дизайна	12	4	8	практическое задание
3	Изучение видов декоративно-прикладного искусства	15	5	10	практическое задание
4	Фито-дизайн и флористика	6	2	4	Творческое задание, выставка работ
Итого		36	14	22	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основные принципы работы фито-дизайнеров и флористов

Теория. История дизайна. Изучение основных принципов работы дизайнера.

Раздел 2. Изучение основ дизайна

Теория. Изучение линейной перспективы, цветового круга Иттена, составление брифа, изучение динамики, симметричности составляющих изделия.

Практика. Отображение на полотне одной из перспектив на выбор, динамики, симметрии, цветового круга, составление самостоятельно брифа, коллаж и др.

Раздел 3. Изучение видов декоративно-прикладного искусства

Теория. Знакомство с основными понятиями изобразительного искусства – жанр, композиция. Знакомство с художественными и культурологическими основами изобразительного искусства, традициями национальной и мировой культуры.

Практика. Создание и декорирование предметно-декоративных изделий с помощью различных техник (декупаж, витраж, лепка, ткань)

Раздел 4. Фито-дизайн, флористика

Теория. Изучение правил составления букетов, символика цветов, значение.

Практика. Создание и декорирование предметно-декоративных изделий с помощью натуральных и искусственных материалов.

Календарный учебный график

№	Мес	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	янв фев	Теор.	3	Основные принципы работы фитодизайнеров и флористов	ЦМИТ г.Красноармейск 1мкр, д.43	Обсуждение полученного материала
2	фев март	Теор. Практ.	12	Изучение основ дизайна	ЦМИТ г.Красноармейск 1мкр, д.43	практическое задание
3	март апр	Теор. Практ.	15	Изучение видов декоративно-прикладного искусства	ЦМИТ г.Красноармейск 1мкр, д.43	практическое задание
4	апр май	Теор. Практ.	6	Фито-дизайн и флористика	ЦМИТ г.Красноармейск 1мкр, д.43	Творческое задание, выставка работ

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации

Входной (в начале первого месяца обучения). Используется для определения первоначального уровня предметных знаний.

Формы: анкетирование, собеседование, педагогическое наблюдение.

Промежуточный освоения программы (по каждому разделу). Используется для контроля освоения содержания программы.

Формы: выполнение творческого задания.

Освоение каждой темы завершается осуществлением **практической творческой работы**, что позволяет успешно оценить уровень освоения темы и наметить программу дальнейшей деятельности, исходя из интересов и возможностей учащихся, определяет выбор темы самостоятельного проекта.

Итоговый (в конце освоения каждого модуля). Используется для определения итогового уровня освоения модуля.

Формы подведения итогов реализации ДОП – конкурсы проектов, выставки работ.

2.2. Методическое обеспечение программы

На занятиях используются коллективная, групповая, парная (сменный состав), индивидуальная (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная сборка) формы организации учебной деятельности. К традиционным формам организации деятельности учащихся в рамках реализации ДОП относятся: теоретическое и практическое занятие.

На теоретических занятиях используются вербальные методы: лекции, беседы, рассказ.

На практических занятиях – методы работы с материалами, декорирование, рисование и черчение (отработка навыков работы с техническими и художественными объектами; создание творческого проекта). Практические занятия начинаются с изучения (повторения) изученной ранее темы, и сопровождаются и/или заканчиваются тщательным разбором допущенных ошибок.

Дидактическое обеспечение программы

- дидактический раздаточный материал (шаблоны, заготовки из картона, фанеры, гипса, глины).
- специализированная литература по каждому из разделов, наборы чертежей, шаблонов для изготовления основ для декорирования, образцы, выполненные учащимися и педагогом, плакаты.

2.3 Материально-техническое и информационное обеспечение, условия реализации программы

Занятия проводятся в специализированном кабинете в техническое оснащение которого входят:

Столы для творчества – 4 шт., компьютер – 1 шт, принтер цветной – 1 шт, принтер черно-белый – 1 шт, доска магнитно-маркерная – 1 шт, флипчарт – 1 шт, мольберт – 10 шт, заготовки из дерева, фанеры, методические материалы, сухоцветы, ленты, аксессуары и т.д.

Основные инструменты: заготовки и инструменты для художественно-конструктивного дизайна (краски, кисти, ножницы и т.д.).

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать как один педагог дополнительного образования, который будет вести одну или несколько групп, так и несколько педагогов, каждый из которых будет вести свой модуль или раздел.

Образовательный процесс осуществляет специалист с высшим образованием, прошедшим повышение квалификации по профилю программы, который знает возрастные особенности детей 8-18 лет, умеет вести групповую работу и организовывать исследовательскую и проектную деятельность с детьми.

2.4 Оценочный материал

Контроль качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения модулей проводится в форме конкурсов и презентаций выполненных проектов и оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценки	баллы	всего
1	Уровень выполнения проекта (выставляется максимальный балл)		
	проект не выполнен	0	
	выполнение элементарных операций под руководством педагога	1	
	самостоятельное выполнение большинства операций проекта	2	
	проявление инициативы и креативности при выполнении проекта	3	
2	Умение работать в команде	2	
3	Участие в конкурсной программе	2	
4	Победа в конкурсной программе	1	
		Итого	

При этом, данная оценочная таблица, в большинстве случаев, применима к оценке предметных и, отчасти, метапредметных результатов. Личностные результаты, и отчасти, метапредметные, будут оцениваться методами педагогического наблюдения и собеседования.

2.5. Информационное обеспечение программы

Список литературы для учащихся

1. Флористика; АСТ, Внешсигма - Москва, 2000. - 471 с.
2. Фомина Юлия Флористика вокруг света; Ниола 21 век - Москва, 2005. - 160 с.
3. Новикова Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика; МЕТ - Москва, 1994. - 438 с.
4. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов; М.: Рипол Классик - Москва, 2007. - 221 с.
5. Джейсон Саймонс. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 256с.: ил.

Список литературы для педагога

1. Грачев А.В. Основы фитодизайна. - М.: изд-во Форум, 2007. - 200с.
2. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 "фитодизайн интерьера" (Кировский институт (филиал) АНО ВО МГЭУ)
3. Фитодизайн в помещении: Принципы подбора растений. Основы проектирования / И.Ю. Бочкова. - М.: изд-во СПб, 2010. - 240с.
4. Доронина, Н. В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения. Текст] / Н. В. Доронина. – М.: ЗАО «Фитон+», 2006. – 144 с.: ил.
5. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.: ил.
6. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов; М.: Рипол Классик - Москва, 2007. - 221 с.